



Fito Luri se produira le 25 avril prochain à la maison pour tous Albertine Sarrazin de Montpellier. PHOTO DR

Patrimoine pratique. Quand sa voix, qui semble prendre possession de son corps tout entier, nous transporte grâce à la magie de sa guitare. Rencontre aujourd'hui avec cet artiste catalan.

Fito Luri, de passage avec son nouvel album

■ C'est un musicien catalan, à la fois chanteur, percussionniste et guitariste qui va se produire exceptionnellement à Montpellier la semaine prochaine. C'est à l'occasion de la sortie de son nouvel album «1440 biorrhythmes i una taula» que nous allons pouvoir l'entendre, mais pas seulement. En effet, Fito Luri souhaitait depuis longtemps venir rendre hommage à celui qui fut un ami, natif du quartier Figuerolles, le peintre Emile Arcaix, décédé en 2010. C'est ainsi que Fito est venu, bénévolement, il faut le dire, offrir aux habitants du quartier sa musique et la chanson qu'il a consacrée au peintre défunt. Il va donc se joindre à la programmation et participer en tant que musicien, d'une part à la conférence du 25 avril qui a pour thème la gare Chaptal et le petit train de Palavas, à la Maison pour Tous Albertine Sarrazin, et d'autre part à l'exposition du samedi 26 avril place Salengro. Il interprétera ses chansons fort appréciées outre Pyrénées, inattendues et surprenantes, dans un

registre vocal que l'on a rarement l'occasion d'entendre ici.

Fito Luri, notre musicien, est né le premier mars 1971 à Tarragone, ville touristique et patrimoniale du sud de la Catalogne. Tout jeune, il déménage en famille à une quinzaine de kilomètres à peine, à Reus, une ville dont était originaire sa mère (pour info, c'est dans cette ville que naquit, en 1852, l'architecte Antoni Gaudí). C'est à Reus que Fito rencontrera le peintre Emile Arcaix, avec lequel il nouera une solide amitié. Fito Luri réside aujourd'hui à Vilaplana, un village de 580 habitants, tout près de Reus. Il se lance dans la musique en 1987, avec un petit groupe dans le style pop-music, OM. Un peu plus tard, il intègre la formation «Café de Paris», avec laquelle il grave son premier disque, fusion de musique traditionnelle et de pop-rock, à Barcelone en 1993.

Quatre albums à son actif

Vers la fin des années 1990, ce musicien hyperactif se retrouve percussionniste au sein de la «Banda

del Pantanu» (musique traditionnelle) ainsi que du «Grey Quintet» (jazz). En 1999, Fito fonde l'orchestre «La Padrina». Il avait entrepris de solides études musicales au «Taller de Musics de Barcelona», une école rigoureuse et renommée. Autour du jazz et de la musique catalane, comme batteur et percussionniste, il se perfectionne dans la lecture et l'écriture musicale et commence à composer ses propres textes et leur accompagnement. C'est ainsi qu'il écrit de la musique pour des compagnies de théâtre, qu'il collabore avec elles en tant que musicien acteur, qu'il travaille avec de prestigieux personnages comme Toni Alba ou Oriol Grau, des célébrités dans le monde du théâtre et de la télévision en Catalogne.

Pas moins de quatre disques sont à l'actif de Fito Luri, «Aromes» en 2002, «Zootrop» et «Entreplans i mandarines» en 2010, puis le tout dernier : «1440 biorrhythmes i una taula on hi pot seure tothom» (1440 biorrhythmes et une table où tout le monde peut s'asseoir). Fito Luri nous explique que le titre

de son nouveau disque est bien en phase avec les chansons intimistes qu'il contient : «1440, c'est le nombre de minutes que contient une journée, et les biorrhythmes marquent notre état vital, émotionnel, intellectuel, physique. C'est qu'en une minute, tout peut changer, c'est ça la véritable grandeur des choses qui semblent insignifiantes. Quant à la table (la taula), c'est un instrument merveilleux que nous utilisons pour communiquer, partager, séduire, nous séparer, nous rencontrer, discuter, apprécier, manger, lire, écrire, penser. Tout le monde peut s'y asseoir et alors le jeu de la vie y commence».

Des airs pour refaire le monde

Dans son nouvel opus, Fito Luri reste fidèle, malgré la modernité sonore de son accompagnement, à son style d'écriture. Il est toujours étonnant de voir qu'à partir du moment où l'œuvre devient recherche de l'art, devient richesse des mots, des mélodies, l'auteur compositeur éprouve toujours davantage le besoin de garder un rapport avec soi. C'est que les

liens entre la vie d'un chanteur et ses productions sont toujours très forts. Et ce d'autant plus, lorsque cet artiste se nomme Fito Luri et que l'on sait à quel point il est inspiré par la réalité qu'il vit, qu'il voit et surtout qu'il ressent. En traitant ainsi avec élégance et engagement des sujets aussi importants que les joies et les peines de la vie ordinaire, les amours et les séparations, il nous renvoie à nous-mêmes en nous intégrant à son rythme «bio», dont il a su habilement nous évoquer l'image subtile. Mais Fito Luri, c'est aussi une voix, une voix qui par moment semble prendre possession de son corps tout entier et nous transporte au son de la guitare. Il nous emmène alors refaire le monde, assis autour de sa table, en compagnie de son ami, le peintre disparu.

THIERRY ARCAIX

► Rendez vous vendredi 25 avril, MPT Albertine Sarrazin, à 19h. Puis, samedi 26 avril, 11h, place Salengro. Entrée libre. Tél 04 67 27 24 66.